

CAKES FOR ALL OCCASIONS

With our large variety of cakes and desserts we're sure you'll find something for any occasion.



- Specialty Cakes
- Wedding Cakes
- Tres Leches
- Tiramisu
- Cupcakes
- Birthday Cakes
- Flan



MexicanTown Bakery
 4300 W. Vernor Hwy.
 Detroit • 313 554 0001
 800 N. Perry St.
 Pontiac • 248 451 1111
 www.mexicantown.com





Reinhart
Real Estate Services

"Meeting your Real Estate needs from North to South!"

Julie Picknell
 Cell: 734.395.8363
 Dir.: 734.688.4536
 Web: JuliePicknell.com

Ann Arbor Sales Office: office: 734.747.7888 fax: 734.747.7852
 2200 Green Rd., Ste. A
 Ann Arbor, MI 48105

Saline Sales Office: office: 734.429.9449 fax: 734.429.9448
 1020 E. Michigan Ave.
 Saline, MI 48176

ARMANDOS
 Mexican Restaurant & Catering

The Authentic Taste of Mexico

Carry-Out • Dine-In • Banquet Facilities
 Fiesta Trays • Catering

Join us for our daily food & drink specials!

DETROIT
 4242 W. Vernor Hwy. • 313.554.0666
 www.mexicantown.com

DETROIT, Since 1989

www.laprensa1.com

TOLEDO: TINTA CON SABOR

CLEVELAND • LORAIN

La Prensa

COLUMBUS

Ohio and Michigan's Oldest & Largest Latino Weekly

Check out our Classifieds online! www.laprensa1.com

Noviembre 28, 2012 Spanglish Lazo Cultural Edition Vol. 8, No. 11 (LP1)

Special Edition of La Prensa for Lazo Cultural

Vargas Llosa recibe Premio Carlos Fuentes

Por BERENICE BAUTISTA

21 de noviembre del 2012 (AP): El escritor peruano *Mario Vargas Llosa* fue distinguido el miércoles con el primer *Premio Internacional Carlos Fuentes a la Creación Literaria en el Idioma Español* en una ceremonia en la que destacó el papel del autor mexicano en el llamado "boom" de la literatura latinoamericana.

"Se ha dicho que 'La ciudad y los perros' fue, cronológicamente hablando, la primera novela del boom", dijo Vargas Llosa sobre su novela en el discurso de aceptación en la Ciudad de México. "Pero creo que sería más justo decir que ese papel pionero, anunciador del boom, debe concederse a la primera novela de Fuentes, 'La región más transparente', que apareció en el año de 1958, es decir, cuatro años antes que la mía", precisó al recibir la presea la noche del miércoles.

El también autor de "Conversación en la catedral" y "Pantaleón y las visitadoras", nacido en Arequipa en 1936, reconoció su propio valor como integrante del movimiento que revolucionó la literatura latinoamericana a mediados del siglo XX.

"Soy muy consciente de que esta generosa decisión del jurado se debe en buena medida a ser yo algo así como el último sobreviviente operativo de ese movimiento", dijo con buen humor entre las risas de los asistentes.

Vargas Llosa, Premio Nobel de Literatura en 2010, dedicó en buena medida su discurso a la personalidad de Fuentes, fallecido en mayo, a quien conoció en 1962 en una noche de "tequila, mariachis y efusiones" en la que lo encontró

cantando corridos y hablando de cine.

"Probablemente ninguno de los escritores a los que se considera integrantes del 'boom' se esforzó tanto como él (Fuentes) para acercarnos y amigarnos, hacernos sentir parte de una aventura intelectual común y para que nuestros libros rompieran el confinamiento al que hasta entonces estaban condenados casi todos los escritores latinoamericanos", señaló.

"Fui testigo y beneficiario de su generosidad: Me recomendó a su agente literario en los Estados Unidos e hizo gestiones con sus editores extranjeros para que tradujeran mi primera novela", recordó sobre la relación de hermandad que forjaron.

El presidente *Felipe Calderón* entregó el premio al escritor y lo reconoció por su papel como crítico de la sociedad latinoamericana.

"Al poner en sus manos este galardón, los mexicanos reconocemos en su obra una aportación literaria medular de *América Latina* para el mundo. Reconocemos su vigorosa defensa de la libertad y la democracia, su vigorosa defensa del espíritu liberal, que por supuesto emana de un espíritu crítico imprescindible para construir el porvenir".

A propósito de la libertad política que ha caracterizado al escritor a lo largo de los años, el presidente recordó el episodio en el cual Vargas Llosa calificó a México como "La dictadura perfecta" en televisión nacional en 1990, cuando el país comenzaba a pedir que terminara el largo gobierno del *Partido Revolucionario Institucional*, que estuvo finalmente al frente del país por 70 años.

"Esas palabras nítidas, controversiales, satanizadas por supuesto por las multitudes de aquel entonces... cambiaron en buena parte a nuestro país. Fueron palabras que retumbaron mucho más allá de los libros y las novelas de Vargas Llosa y sus contemporáneos", dijo Calderón. La transparencia de Vargas Llosa fue la virtud más celebrada por el presidente en sus palabras de felicitación.

"Al final de cuentas es Vargas Llosa un hombre congruente con sus ideas, muchas veces polémicas, muchas veces provocadoras, pero es de esos hombres que se buscan con ansia y se encuentran con dificultad, que son no sólo capaces de decir lo que piensan sino de hacer lo que dicen", estimó Calderón.

En la entrega del premio, que coincidió con la inauguración oficial de la remodelada biblioteca de la Ciudadela, también estuvo presente la presidenta del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, *Consuelo Sáizar*; el director de la Academia Mexicana de la Lengua, *Jaime Labastida*; el secretario de Educación Pública, *José Ángel Córdova Villalobos*, y *Silvia Lemus*, viuda de Fuentes a quien Vargas Llosa dedicó las últimas palabras de su discurso.

"Sin ella difícilmente hubiera nacido esa obra tan monumental que ahora celebramos", dijo para luego acercarse a abrazarla efusivamente.



Con John F. Kennedy nació el voto latino en EEUU

Por RUSSELL CONTRERAS

25 de noviembre del 2012 (AP): Se suponía que el presidente *John F. Kennedy* se detendría sólo por un instante y saludaría de lejos con la mano.

En cambio, un grupo de latinos lo convenció de que entrase en un hotel de Houston para hablar ante numerosos defensores de los derechos de los mexicano-estadounidenses. Y allí, él convenció a su esposa, la primera dama Jacqueline Kennedy, de que hablase al público en español.

Era el 21 de noviembre de 1963. Horas después, el presidente había muerto y su asesinato hizo olvidar el significado de un discurso que podría considerarse como el nacimiento del voto latino en Estados Unidos, que en el 2012 resultaría decisivo para ayudar a reelegir a *Barack Obama*, el primer presidente de raza negra.

Para los historiadores, la presentación de Kennedy en el Salón de Baile del Hotel Rice en Houston fue probablemente la primera vez que un presidente reconocía oficialmente a los hispanos como un bloque importante de votantes.

Aunque no hay ninguna placa que conmemore la histórica ocasión, se trata de un jalón memorable para los activistas, aunque el lugar mismo donde Kennedy se sentó y oyó a una banda entonar baladas mexicanas y donde el público lo aclamó es hoy un salón remodelado en un edificio de departamentos donde se efectúan recepciones de bodas.

“Esa tarde... fue cuando empezó”, afirmó Ignacio García, autor de “Viva Kennedy: Mexican Americans in Search of Camelot” (“Viva Kennedy: Los mexicano-estadounidenses en busca de Camelot”) y profesor de historia en la *Universidad Brigham Young*. “Pero como muy poca gente supo sobre la reunión, es como si nunca hubiera ocurrido”.

La visita sorpresiva sobrevino después que los mexicano-estadounidenses en Texas, Nuevo México, California, Arizona, Illinois e Indiana ayudaron a Kennedy a ganar en los estados reñidos en 1960, gracias a una campaña sin precedente de registro de votantes en comunidades hispanas. Surgieron clubes independientes “¡Viva Kennedy!”. Los legisladores *Dennis Chávez*, de Nuevo México, y *Henry González*, de San Antonio, empezaron a hablar en vecindarios latinos y se erigieron en las primeras figuras políticas latinas reconocibles a nivel nacional.

Al igual que en el 2012, los republicanos en 1960 hicieron pocos esfuerzos por conquistar el voto hispano para su candidato presidencial *Richard Nixon*. Los hispanos también se identificaron con Kennedy, que era católico y de ascendencia irlandesa, miembro de un grupo étnico que había combatido la discriminación similar a la que sentían los hispanos en el sudoeste segregado.

En las elecciones de 1960, Kennedy obtuvo el 85% de los votos mexicano-estadounidenses.

Pero durante los primeros meses de Kennedy en el cargo, los hispanos manifestaron decepción de que el presidente no hubiese designado latinos en su gobierno. Chávez lo criticó abiertamente por este motivo. Otros líderes hispanos lanzaron una campaña de cartas para censurar los lentos progresos en el terreno de los derechos civiles.

En previsión de otra elección reñida en 1964 y con la esperanza de relajar las tensiones, Kennedy visitó Texas en noviembre de 1963. Sus asesores le sugirieron que por lo menos hiciera una breve escala frente al lugar de una reunión de gala de mexicanos-estadounidenses en Houston patrocinada por la *Liga de Ciudadanos Estadounidenses Latinos Unidos (LULAC)*, el grupo hispano promotor los derechos civiles más grande del país en ese entonces.

“El Servicio Secreto nos dijo que podría detenerse, pero que no lo publicitarían porque no formaba parte de su programa oficial”, dijo Alexander Arroyos, de 76 años, que era funcionario de LULAC en ese entonces. “Podíamos comunicarlo oralmente. Pero nadie nos creyó”.

Y después Kennedy se presentó.

El presidente fue recibido en la puerta por Macario García, quien había sido galardonado con la Medalla de Honor, la máxima condecoración militar del país, por su desempeño durante la Segunda Guerra Mundial. Dentro del salón, Kennedy y la primera dama fueron recibidos con entusiasmo por veteranos de guerra, promotores de los derechos civiles y futuros funcionarios electos.

Kennedy habló brevemente sobre política exterior en Latinoamérica y la importancia de LULAC. La primera dama dijo al público en español que Texas tenía vínculos históricos profundos con los latinos. El público respondió con gritos de “¡Viva Kennedy!”. Una banda cantó una balada en español mientras los fotógrafos tomaban instantáneas de los Kennedy y del vicepresidente *Lyndon Johnson* y su esposa *Bird Johnson*.

Según los historiadores, hasta ese momento ningún presidente había reconocido a los hispanos como un bloque de votantes, dijo *Emilio Zamora*, historiador en la Universidad de Texas en Austin.



John F. Kennedy

El presidente William Taft (1909-1913) pudo haberse reunido con un pequeño grupo de activistas hispanos en El Paso, Texas, agregó Zamora. El presidente *Dwight Eisenhower* probablemente estrechó las manos de algunos votantes mexicano-estadounidenses en una visita proselitista al sur de Texas en 1952. “Pero no creo que ningún presidente haya agradecido públicamente a mexicano-estadounidenses de esa manera”, dijo Zamora.

Quince horas después de la histórica reunión, Kennedy estaba muerto.

Miembros de la banda musical que tocaron para el presidente la noche anterior lloraron al enterarse de la noticia. Cuando Arroyos se enteró de lo sucedido, le dijo a su jefe en una compañía importante que estaba demasiado conmocionado como para trabajar. Arroyos corrió a recolectar entre sus amigos tantas fotos como fuese posible de la visita de Kennedy al Hotel Rice para una futura edición de la publicación de LULAC.

El día de las elecciones del 2012, los analistas hablaron rutinariamente sobre el despertar de los hispanos como un gigante que había estado dormido y que había dado a Obama el 71% de sus votos. Pero Ignacio García dijo que esa evaluación omite el papel que han desempeñado los hispanos en las elecciones presidenciales durante más de 50 años.

En 1960, por ejemplo, su respaldo abrumador ayudó a poner a Texas y Nuevo México a favor de Kennedy durante la reñida contienda con Nixon. La campaña republicana no tenía presencia en los vecindarios mexicano-estadounidenses y tampoco un aviso televisivo en español, al contrario que Kennedy, que aprovechó a la primera dama para hacerlo. Kennedy también prometió designar a mexicano-estadounidenses en su gobierno.

Johnson disfrutó del apoyo de los hispanos que hicieron campaña para él hacia su abrumadora victoria de 1964, y los mexicano-estadounidenses apoyaron firmemente al senador Robert Kennedy durante la primaria demócrata de 1968 en California.

En el 2000, el entonces gobernador de Texas *George W. Bush*, republicano, logró superar al demócrata *Al Gore*, gracias en parte a haber recibido el 40% de los votos hispanos, según varios cálculos.

“El voto hispano no nació la noche en que Obama fue reelegido”, dijo García. “Nació el 21 de noviembre de 1963”.

El motivo de que el voto hispano atraiga atención en el 2012 se debe a que los hispanos son la primera minoría en Estados Unidos y a que las tasas de participación de sus votantes aumentan, afirmó.

La participación de votantes hispanos ha subido de 3,7 millones en 1988 a unos 12,5 millones en el 2012, según el *Centro Pew Hispano*. La cifra podría duplicarse en dos décadas, pronosticó el centro.

Arroyos dijo que la mayoría de los activistas de mayor edad desestiman la afirmación de que los hispanos estén por fin influyendo sobre las elecciones nacionales, aun cuando su generación ayudó a dar nacimiento al voto hispano. De todos modos, dijo que aun quienes recuerdan ese discurso de Kennedy probablemente no saben qué papel desempeñaron como anticipo de la participación hispana en la votación del 2012.

“No sabía que esa velada hubiese sido tan histórica”, dijo Arroyos. “Sencillamente estaba feliz de que él se presentara, aunque sólo fuera para saludar”.



Reinhart
Cherish Reinhart Company Realtors

"Meeting your Real Estate needs from North to South"

Julie Picknell
Cell: 734.395.8383
Dir.: 734.659.4536
Web.: JuliePicknell.com

Ann Arbor Sales Office
office: 734.747.7888
fax: 734.747.7852
2200 Green Rd., Ste. A
Ann Arbor, MI 48105

Saline Sales Office
office: 734.429.9449
fax: 734.429.9448
1020 E. Michigan Ave.
Saline, MI 48176

Fallece Héctor “El Macho” Camacho

Por DANICA COTO y RICARDO ZÚÑIGA, Associated Press

SAN JUAN, Puerto Rico, 24 de nov. del 2012 (AP): El boxeador Héctor “Macho” Camacho—polémico, exitoso y taquillero en los cuadriláteros pero asolado por las adicciones durante buena parte de su vida—falleció el sábado luego que los médicos lo desconectaron de un respirador del que dependía su existencia desde el martes, cuando recibió un disparo en la cabeza. Tenía 50 años.

El médico Ernesto Torres, director del Centro Médico de Puerto Rico, la clínica de traumatología en la que fue internado Camacho tras recibir el disparo, dijo que el púgil boricua sufrió un paro cardíaco en las primeras horas del sábado. Se le desconectó del respirador y falleció poco después.

La madre de Camacho, María Matías, dijo el viernes que había autorizado a los médicos a desconectar el respirador después que los tres hijos del púgil llegaron desde Estados Unidos y tuvieron la oportunidad de verlo por última vez.

“La familia está destruida”, comentó el ex boxeador Víctor “Luvi” Callejas, un amigo de Camacho que funge como vocero de la familia.

Los médicos declararon el jueves que Camacho había sufrido muerte cerebral clínica a consecuencia del disparo, en un ataque que mató también a uno de los mejores amigos del “Macho”, cuando ambos estaban dentro de un automóvil en Bayamón, parte del área metropolitana de San Juan donde nació el boxeador.

“Perdí a mi hijo hace tres días, sólo está vivo por una máquina”, reconoció Matías el viernes por la noche. “Mi hijo no está vivo”.

Camacho fue tiroteado mientras estaba en un vehículo con su amigo de la infancia Adrián Mojica Moreno, quien murió en el ataque. El vocero de la policía, Alex Díaz, dijo que las autoridades encontraron nueve bolsas con cocaína en un bolsillo del amigo, y una décima en el automóvil.

La policía no ha realizado arrestos y sigue buscando testigos. El capitán Rafael Rosa le dijo a la prensa que siguen varias pistas, pero rehusó decir si hay sospechosos.

El “Macho” Camacho, uno de los más pintorescos y habilidosos campeones mundiales en la larga historia del boxeo puertorriqueño, era reconocido tanto por sus elegantes movimientos sobre el cuadrilátero como por su extravagante personalidad y llamativos peinados y atuendos.

“Emocionó a los fanáticos del boxeo de todo el mundo con su estilo inimitable”, comentó el promotor Don King.

El ex campeón mundial en tres divisiones—superpluma, ligero y junior welter—peleó durante tres décadas y colgó los guantes el 14 de mayo de 2010 luego de una deslucida derrota por decisión unánime ante Saúl Durán. Se retiró con récord de 79 triunfos (38 nocauts), seis derrotas y tres empates.

Entre sus combates más memorables están sus triunfos sobre Sugar Ray Leonard y Roberto “Mano de Piedra” Durán en 1997 y 1996, respectivamente, y ante su coterráneo Edwin “El Chapo” Rosario en 1986 en el Madison Square Garden de Nueva York, en una cartelera que incluyó combates preliminares de un joven Mike Tyson y del mexicano Julio César Chávez.

Tres derrotas marcaron su carrera: ante su coterráneo Félix “Tito” Trinidad en 1994, frente a Chávez en 1992 y contra Oscar de la Hoya en 1997.

Un zurdo de potencia limitada pero ágiles movimientos, Camacho se caracterizó por su habilidad para golpear sin que le pegaran, en muchas ocasiones bailando sobre el cuadrilátero hasta el punto de irritar a sus oponentes.

Nació el 24 de mayo de 1962, en el mismo Bayamón, aunque de niño fue llevado por su familia a Nueva York. Ganó su primera corona mundial el 7 de agosto de 1983 al vencer por nocaut técnico en cinco asaltos al mexicano Rafael Limón, para alzarse con el título superpluma del Consejo Mundial de Boxeo (CMB). El 10 de agosto de 1985 superó por decisión unánime en Las Vegas al mexicano José Luis Ramírez para adjudicarse el título del peso ligero del CMB, y luego fue monarca dos veces del peso junior welter de la Organización Mundial de Boxeo.

El boricua popularizó la frase “iMacho time!” (¡La hora del Macho!), la cual gritaba con exuberante júbilo en promociones y sobre el cuadrilátero.

Además, hizo famosos sus coloridos peinados, especialmente con un mechón enroscado que le caía sobre la frente, y sus pantaloncillos de todos los colores posibles.

“Héctor era un peleador que aportó mucha emoción al boxeo”, consideró Ed Brophy, director ejecutivo del Salón de la Fama del Boxeo Internacional. “Era un buen campeón. Roberto Durán es clase parte, pero Héctor sin duda era un peleador emocionante que se entregó por completo al deporte”.

Juan Laporte, un ex campeón mundial peso pluma y amigo de la infancia de Camacho, lo describió como “un hermano



Héctor “Macho” Camacho

menor que siempre se metía en problemas”.

“Es un buen ser humano, una persona de buen corazón”, comentó Laporte a las afueras del hospital donde falleció el púgil. “Mucha gente cree que es un tipo orgulloso, pero ese era su lema... por dentro era como un niño”.

Camacho, cuyo hijo del mismo nombre también incursionó en el boxeo pero sin el mismo éxito, tuvo numerosos problemas legales y con sustancias controladas durante su carrera profesional, incluyendo el más reciente en abril de este año cuando fue detenido en Orlando por un caso de abuso de menores.

En 2007, fue sentenciado a siete años de prisión por el robo de una tienda de computadoras en Mississippi, aunque un juez le ordenó cumplir sólo un año tras las rejas y le permitió cumplir el resto de la condena en libertad condicional.

Tres años después, incursionó en la televisión, como participante del programa de concurso “Mira Quién Baila”, producida por Univision. Prometió que si ganaba el primer premio, de 50.000 dólares, lo donaría a una organización puertorriqueña que ayuda a la prevención y atención de adicciones. Finalmente, quedó eliminado en la primera ronda.

Entre las personas que le sobreviven están su madre, tres hermanas, un hermano y cuatro hijos.

Coto escribió desde San Juan; Zúñiga, desde Nueva York.

La Prensa Newspaper Staff

Culturas Publications, Inc.

Publisher

Editorial:

Rico, Editor

Claudia Annoni, Associate Editor

Art/Graphics/Web:

Jennifer Retholtz

rico@laprensa1.com, 313-729-4435

claudia@laprensa1.com

Graphics Manager & Webmaster

Advertising:

Nanette Nieto 419-242-7744

Adrianna 419-241-8284

Marketing Manager

Cacographer, Layout & Sales

La Prensa Publications, Inc. dba La Prensa

Headquarters: Adams Street, downtown Toledo, Ohio

Mailing Address: La Prensa, PO Box 9416, Toledo OH 43697

• Tierra phone 313.729.4435 • Fax: Please e-mail.

DEADLINE: MONDAY AT 5:00PM, Prior to Distribution

SALES: 313.729.4435 •

E-mail: rico@laprensa1.com

• **Web site: www.laprensa1.com •**

Limit: five free copies per reader. Additional copies are \$1.00 each.

Hardcopy subscriptions \$100 per year. Emailed link to pdf is gratis.

Member of Newsfinder, an affiliate with AP. © by Culturas Publications, Inc. 1989-2011

La Prensa's Detroit Office

W. Vernor Hwy.
Detroit MI 48209

Sales Representative:
Melinda Sánchez

313.729.4435

We accept: Discover, Visa, & MC



Check out our
Classifieds at
laprensa1.com

Finds us on
Facebook at
facebook.com/
laprensa1

“El Santos vs La Tetona” se presenta en México

Por NATALIA CANO

20 de noviembre del 2012 (AP): “¿Y cómo es la voz de El Santos?”, preguntó el actor Daniel Giménez Cacho a los caricaturistas José Trinidad Camacho y José Ignacio Solórzano, conocidos como Trino y Jis, cuando éstos le pidieron su voz para el proyecto que llevaría a su famoso personaje animado del papel a la gran pantalla. “Tendrá la voz que tenga que tener”, respondieron sus creadores, llevando al actor de la risa al pánico.

Giménez Cacho supo que tenía en sus manos una gran responsabilidad cuando asumió el reto de dar vida al mítico personaje de *El Santos*, una tira cómica que encantó a toda una generación en México por el modo desinhibido en que hablaba de sexo, política y drogas a finales de la década de 1980.

“Empezamos a jugar como si fuera una radionovela, a actuar las situaciones entre todos, lo cual hizo de éste un proceso creativo y divertido”, dijo el actor el martes durante la presentación de la película “El Santos vs La Tetona Mendoza” en la Ciudad de México.

“Tratar de retratar con tu voz una tira cómica que nos cautivó por su humor y su crítica me provocaba tensión. Era llevar a otro nivel aquella liberación que experimentamos con esta comicidad inteligente y muy irreverente”, añadió. “Estoy muy contento con los resultados”.

Publicada en sus inicios en el periódico mexicano La Jornada, la tira creada por Jis y Trino narra las aventuras de un peculiar enmascarado de lucha libre que enfrenta a su enemigo el *Peyote Asesino*, llamado como la planta de origen mexicano que produce una droga alucinógena, y el amor de este anti-héroe por la *Tetona Mendoza*, un exuberante rubia semidesnuda que gusta de mostrar sus senos firmes.

“El Santos se sale mucho del rigor de la animación tradicional. Estos dibujos son muy artesanales, incluso el color se sale de la figura, como si los espectadores apreciaran a los personajes impresos sobre el papel del periódico”, dijo Trino.

El famoso historietista subrayó que aunque la tira cómica nació en 1989, la película retrata una historia nueva sobre El Santos. “Este filme es el resultado del pensamiento que cada persona tiene sobre el personaje, adopta elementos originales, pero enriquece la trama con nuevos elementos que la hacen muy divertida”, indicó Trino. Alejandro Lozano fue el director elegido para llevar al *cine* la popular obra de Jis y Trino, que contó con un guion adaptado de Augusto Mendoza.

El proceso de producción tomó poco más de una década, principalmente porque el par de “moneros” (caricaturistas) no encontraban a un escritor que lograra plasmar en diálogos la esencia de los personajes de su tira cómica.

“Probamos con seis guionistas antes de encontrar a Augusto (Mendoza). Luego buscamos una casa de animación que se enamorara del proyecto y a un director de *cine*, cuyas ideas nos gustaran. Por eso el proyecto se retrasó tanto”, contó Trino. Regina Orozco dio su voz a *La Tetona Mendoza*. Jis y Trino contaron que cuando surgió la idea de realizar una película sobre *El Santos*, la actriz fue su primera y única opción para encarnar a la rubia de envidiables senos.

“Los mismos diálogos de los personajes te van llevando. ¿Qué le agregaba yo a un personaje como *La Tetona Mendoza*? ¡Pues las ganas de comerme al mundo y tener a tantos hombres bajo mi poder!” dijo Orozco en tono bromista.

El entrañable personaje de El Santos hizo que el director de *cine* Guillermo del Toro, quien prestó su voz al personaje del Gamborimo Ponx, y los hermanos Demian, Odiseo y Bruno Bichir, que encarnaron a los simpáticos Cerdos Gutiérrez, aceptaran sin dudarlos cuando se les presentó el proyecto.

“Es curioso, pero los Bichir sí se dicen ‘cerdos’ entre ellos. Fue un placer tenerlos a los tres en este proyecto”, recordó Trino.

A la envidiable lista de artistas participantes se suman los actores Héctor Jiménez, Andrés Bustamante “El Güiri Güiri”, Joaquín Cosío, Dolores Heredia, Jesús Ochoa, Cecilia Suárez, Cheech Marin y la popular cantautora Julieta Venegas.

La música fue otro elemento fundamental en la realización de “El Santos vs La Tetona Mendoza”. Tito Fuentes, de Molotov, y el productor argentino Camilo Froideval fueron convocados por la supervisora musical Lynn Fanchtein para encargarse de las piezas originales del filme.

La banda sonora de la película también contó con la participación de grupos y solistas como Molotov, Ely Guerra, Moderatto, Carla Morrison, Julieta Venegas, Quique Rangel (de Café Tacvba), Camilo Lara, Juan Carlos Lozano y Botellita de Jerez; la cual aportó una nueva versión de su canción “El Santos vs La Tetona Mendoza”.

La película se estrena en México el 30 de noviembre.

Writers, et al. Wanted

La Prensa is interested in journalistic/holistic/paranormal articles, essays, commentaries, healing-thought-pieces, poems, cartoons, art, photos, puzzles and other brainbashers, songs, and other provocative items, for possible publication in the weekly, bilingual publication known as **La Prensa**, publishing since 1989. We also post many of these items on our web site at www.laprensa1.com. We pay \$\$\$ for these published items. Bilingualism preferred (Spanish/English). For possible publication, please submit via email to: rico@laprensa1.com

It doesn't exist unless you have read it in **La Prensa—Tinta con Sabor!**



- Motors
- Transmissions
- Alternators
- Starters

PARTS GALORE

- Radiators
- Batteries
- Tires
- Glass

SELF SERVICE

Open 7 Days Used Auto & Truck Parts Best Prices

OVER 2000 VEHICLES at EACH LOCATION

- 11360 EAST 8 MILE (313) 245-2944 •
- 5970 W. Warren 48210 (313) 361-6700 •

Mitzy, 4.85 High School GPA
Business Management

Joseph, 3.33 High School GPA
Aeronautical Engineering

SMART CHOICE

These are just two of the very smart students who chose Western Michigan University. With more than 240 academic programs and the distinction of being a *U.S. News & World Report* top national university, it's easy to see why.

Hear their story at wmich.edu/smartride

WESTERN MICHIGAN UNIVERSITY
GRAB THE REINS!
www.wmich.edu